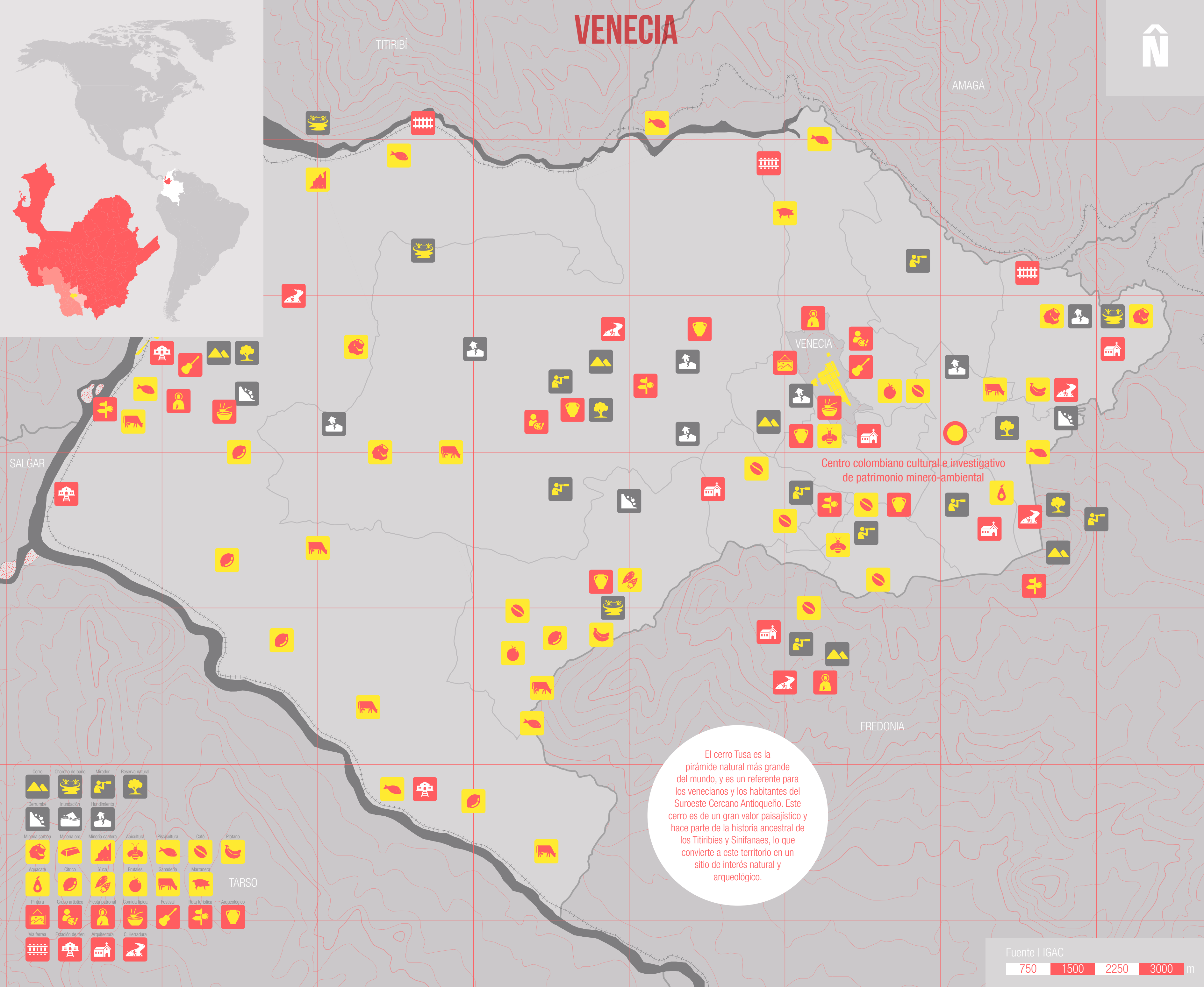




VENECIA



TITIRIBÍ

AMAGÁ

VENECIA

Centro colombiano cultural e investigativo de patrimonio minero-ambiental

FREDONIA

TARSO

El cerro Tusa es la pirámide natural más grande del mundo, y es un referente para los venecianos y los habitantes del Suroeste Cercano Antioqueño. Este cerro es de un gran valor paisajístico y hace parte de la historia ancestral de los Titiribíes y Sinifanaes, lo que convierte a este territorio en un sitio de interés natural y arqueológico.

- | | | | |
|----------------|------------------|-----------------|-----------------|
| Cerro | Crancho de baño | Mirador | Reserva natural |
| Derrumbe | Inundación | Hundimiento | |
| Minería carbón | Minería oro | Minería cantera | Apicultura |
| Picajuntura | Café | Plátano | |
| Aguacate | Cibico | Yuca | Frutales |
| Ganadería | Marranera | | |
| Pintura | Grupo artístico | Fiesta patronal | Comida típica |
| Festival | Ruta turística | Arqueológico | |
| Vía ferrea | Estación de tren | Arquitectura | C. Herradura |

ra en la exportación de café al mercado europeo, un logro impresionante en la exportación de café al mercado europeo, un logro impresionante calzones" y se convirtió en una destacada líder empresarial. Fue pionerandas de la empresa familiar. Como ella misma cuenta, "se amarró los rendas a sus hijos. Con una fuerza inquebrantable, Amalia asumió las ciones" y se convirtió en una destacada líder empresarial. Fue pioner

Ignacio falleció prematuramente y le dejó a Amalia la responsabilidad fros inesperados. nacerion sus seis hijos, a pesar de que la vida les presentó desa-

de partida para la creación de un próspero Imperio cafetero. Allí tonces era una concesión de Vásquez. Este terreno sería el punto

un terreno en esta región en lo que era Fredonia, que en ese en- Ignacio y Amalia, quienes eran primos hermanos, adquirieron

das en nuestra comunidad. Amalia Madriñán de Márquez, y aún conserva sus raíces profun-

un icono de gran importancia en el municipio de Venecia. La ha- cienda fue fundada en 1888 por los esposos Ignacio de Márquez y

Les voy a contar un poco la historia de la Hacienda de la Amalia,

La Amalia

Por otra parte, en el corregimiento de Bolombolo se produjo un des- cubrimiento arqueológico de gran relevancia para Antioquia: durante la construcción de la vía Pacífico 1 se encontró el cuerpo momificado de una niña. Esta revelación proporcionó valiosa información sobre la his- toria de la región, puesto que los estudios arqueológicos han permitido determinar que esta niña tenía, aproximadamente, entre 32 y 33 años de fallecida. El equipo de arqueólogos que que trabajó en el sitio ha expli- cado que la tumba estaba hecha de piedra y que la niña fue enterrada en una posición acostada y debajo de ella estaba su madre. Se especu- la que cuando muere la madre, la niña queda sola y, por ello, es enterra- da viva con su madre.

momento de su propio fallecimiento, había taba con 5000 árboles de café, pero que al nacimiento, pues al envuider su hacienda con- cal y operaba dentro de la comunidad!

La historia de la Hacienda de la Amalia está muy ligada a la historia del Ferrocarril de Antioquia. Dentro de la hacienda se conser- to de yacimientos de oro en 1866 y 1867; por lo que el lugar se de- El nombre "Las Minas" o "La Mina" se deriva del descubrimien- su llegada se inició el desarrollo de esta área. 1853, bajo la dirección de don José María Osa Tabares. A partir de Amagá. La colonización de este territorio tuvo lugar entre 1849 y fue colonizada por la familia Osa Tabares, quienes provenían de Amagá, es una región que forma parte de Venecia y Fredonia, y tinguirto de otras localidades como el Alto de Minas o Minas de nombre, aunque ahora se le refiere como "La Mina", para dis- El corregimiento de Las Minas, conocido antiguamente bajo ese logrado expandir a 15.000 árboles de café. Este crecimiento marcó el surgimiento de un verdadero imperio cafetero.

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

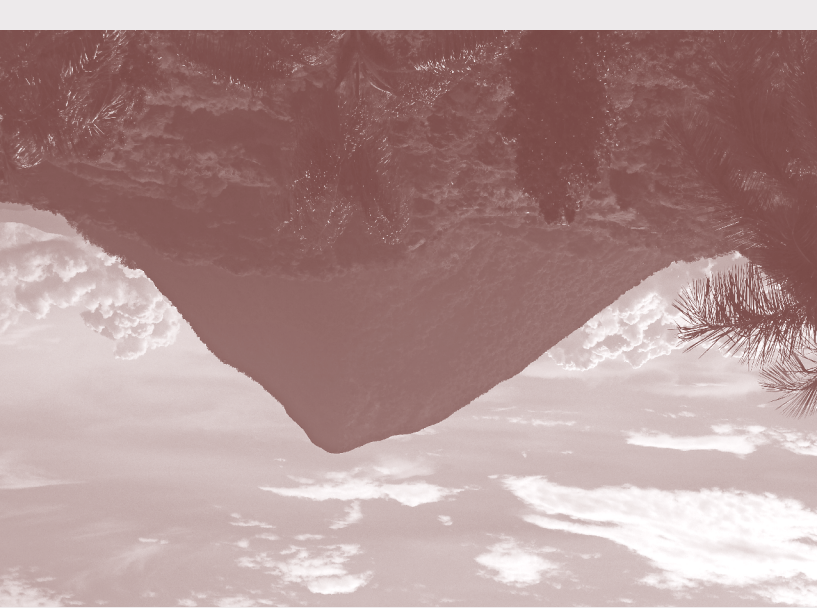
tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,

ya fuera de cinco, diez o de otra cantidad. Se

desarrolló un sistema monetario único como- notable es que Amalia Madriñán de Márquez

trataba de una moneda que fue, originálmen- monedas eran de diferentes tamaños y ma- lanzas para medir, se empleaban tarros. Las

tertales, cada una de estas monedas llevaba un número que correspondía al tarro utilizado,



Corregimiento La Mina

El corregimiento de Las Minas, conocido antiguamente bajo ese

nombre, aunque ahora se le refiere como "La Mina", para dis-

tinguirto de otras localidades como el Alto de Minas o Minas de

Amagá, es una región que forma parte de Venecia y Fredonia, y

fue colonizada por la familia Osa Tabares, quienes provenían de

Amagá. La colonización de este territorio tuvo lugar entre 1849 y

1853, bajo la dirección de don José María Osa Tabares. A partir de

su llegada se inició el desarrollo de esta área.

El nombre "Las Minas" o "La Mina" se deriva del descubrimien-

to de yacimientos de oro en 1866 y 1867; por lo que el lugar se de-

nomina, en un principio, como el "Paraje de las Minas"; sin embargo,

el cultivo de café ganó rápidamente protagonismo, ya que proporcio-

na ingresos de manera más eficiente que la minería. La minería

fue practicada solo por un grupo reducido de personas, mientras que

la mayoría de la comunidad se dedicó al cultivo del café debido a su

mayor rentabilidad.

Uno de los puntos de interés destacados en La Mina es su hermano

templo de estilo gótico. Su construcción comenzó en 1931 y se com-

pletó en 1950 o 1952. Este templo no solo es un testimonio arquitec-

tónico impresionante, sino también una parte integral de la rica his-

toria de La Mina, que ha evolucionado desde sus orígenes mineros

hasta su desarrollo agrícola y cultural.

VENECIA

Departamento de Antioquia

Taller realizado en julio de 2023

re que, en la época de los indígenas, esta cas propias de la zona. Incluso, se sugie- to, ya que solía ser el hábitat de los osos de los caminos se pueden hacer rutas ecues- anteojos, gracias a las condiciones climáti- blemático en la historia del corregimien- no. En el pasado, este lugar solía ser parte del antiguo camino de herradura que co- nectaba el corregimiento de La Mina con el casco urbano de Fredonia. Este recorrido se encuentra el "Alto del Oso", un lugar em- blemático en la historia del corregimien- no. En el pasado, este lugar solía ser parte del antiguo camino de herradura que co- nectaba el casco urbano de Fredonia. Este recorrido se encuentra el "Alto del Oso", un lugar em-

Desde allí, el camino desciende hasta el pie de Cerro Bravo, luego hacia las "Mangas

Y donde también acomodaban sus cargas. Otro lugar de interés, además de la igre-

va era conocida como la "Ruta del oso",

Además, la parte de la calle principal del

corregimiento también forma parte de un

antiguo camino prehispanico.

El "Alto del Oso", es, por lo tanto, un atrac-

to turístico en sí mismo. Más allá de este

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

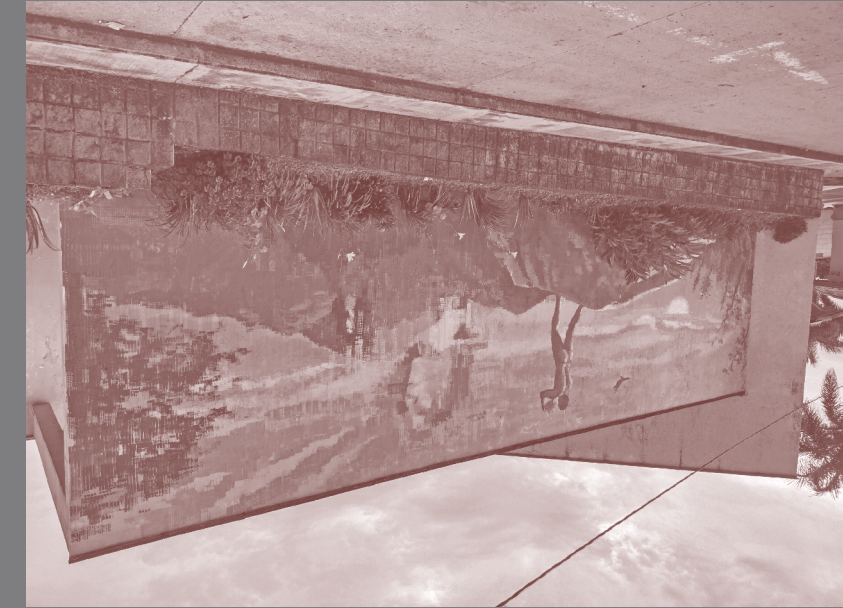
punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de

Jardón y del majestuosos nevado del Ruiz. El

punto, se llega a la "Trampa del tigre", que

se llega a divisar parte de



© Aura González Serna, UPB.
© Edivánia Torres Aguiar Gomes, UFPE - Brasil.
© Luz Stella Carmona Londoño, UPB.
© Luis Hernán Sánchez Arredondo, UNAL.
© Francisco Luis Giraldo Gutiérrez, ITM.
© María Jaqueline Espinosa Rodríguez, UEIA.

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana
Vigilada Mineducación

Mapeando rutas de reconversión minera en el Suroeste Cercano Antioqueño, Colombia
ISBN Obra Completa: 978-628-500-123-9
ISBN Volumen: 978-628-500-132-1
Primera edición, 2024
Escuela de Ciencias Sociales
Facultad de Trabajo Social

Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo
Rector General: Padre Diego Marulanda Díaz
Vicerrector Académico: Álvaro Gómez Fernández
Coordinadora (e) Editorial UPB: Maricela Gómez Vargas
Producción: Ana Milena Gómez Correa
Diseño y diagramación: Juan David Restrepo Posada
Corrector de estilo: Weimar Toro R.

Dirección editorial: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2024
Correo electrónico: editorial@upb.edu.co
www.upb.edu.co
Medellín – Colombia
Radicado: 2304-23-02-24

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

ITM
INSTITUCIÓN
UNIVERSITARIA
INNOVACION EN EL TRABAJO

UPB
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

UNIVERSIDAD
EIA

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA