

Este municipio ofrece, tanto a amigos y familia, como a visitantes nacionales y extranjeros, una gran diversidad de actividades que se pueden adaptar a las necesidades y a la duración de la estadía: el viaducto del antiguo ferrocarril con posibilidad de visitar los chorros y de hacer senderismo por los caminos antiguos; además de las ofertas de mineroturismo por geología relevante que posibilita el entendimiento de la evolución del planeta; al igual que relatos sobre la cultura local que evidencian resiliencia para afrontar dolor, frente a vicisitudes de la violencia y de los modos de explotar la naturaleza. Por otra parte, se puede disfrutar de la gastronomía, las quebradas, los miradores para avistamiento de pájaros, la producción de café en proyectos familiares y los procesos productivos de empresas de basta trayectoria regional, nacional e internacional.

- | | | | | | |
|----------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Cerro | Quebrada | Lago | Chorro de baño | Mirador | Reserva natural |
| Demunbe | Inundación | Hundido | Erosión | | |
| Minería carbón | Minería cantera | Madera | Industrial | Apicultura | Piscicultura |
| Café | Pitahaya | Aguacate | Yuca | Futales | Ganadería |
| Avicultura | Marranera | Escultura | Pintura | Grupo artístico | Fiesta patronal |
| Corrida típica | Festival | Ruta turística | Arqueológico | | |
| Vía férrea | Estación de tren | Arquitectura | C. Herradura | | |

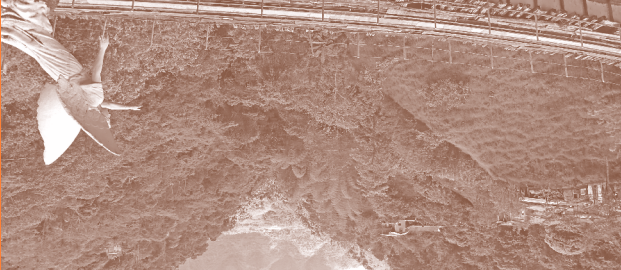
VENECIA

Las poblaciones en el municipio tienen como patrimonio La Ferrería, La Estación Pic de Cuesta, La Estación El Ferrocarril Angiópolis-Amagá y La Estación Minas. Minas es el sector donde se encuentra la mina probmatizada en cuanto al tema de contaminación del agua y del aire. Lo anterior, es causado principalmente por la presencia de dos grandes industrias, Veléz y Saminax, y también por la localización de galenas y areneras.

Además de lo anterior, y de manera positiva, es un lugar apetecido para realizar caminatas y montar en bicicleta, especialmente en las zonas de la región y del Valle de Aburrá, pues es un lugar que destaca por sus paisajes y su historia. En Amagá se destacan personajes como el ingeniero Juan Francisco Martínez, historiador y costumbrista, el escritor y poeta, a cuyo homenaje se le rindió tributo con el nombre de la Casa de la Cultura del municipio de Amagá.

El municipio de Amagá se ve afectado por la contaminación que genera la explotación de la mina probmatizada en cuanto al tema de contaminación del agua y del aire. Lo anterior, es causado principalmente por la presencia de dos grandes industrias, Veléz y Saminax, y también por la localización de galenas y areneras.

Además de lo anterior, y de manera positiva, es un lugar apetecido para realizar caminatas y montar en bicicleta, especialmente en las zonas de la región y del Valle de Aburrá, pues es un lugar que destaca por sus paisajes y su historia. En Amagá se destacan personajes como el ingeniero Juan Francisco Martínez, historiador y costumbrista, el escritor y poeta, a cuyo homenaje se le rindió tributo con el nombre de la Casa de la Cultura del municipio de Amagá.



Soy minero de profesión y, además, soy artesano. Mi materia prima es el carbón. En esos años empecé la talla del carbón, he venido cultivando la idea de hacer un museo. Una oferta de mina temática en la zona de la región y del Valle de Aburrá, pues es un lugar que destaca por sus paisajes y su historia. En Amagá se destacan personajes como el ingeniero Juan Francisco Martínez, historiador y costumbrista, el escritor y poeta, a cuyo homenaje se le rindió tributo con el nombre de la Casa de la Cultura del municipio de Amagá.

Experiencia de Jorge Eliécer Veléz

Por otro lado, la gran crisis propiciada por la guerra de los Mill Días afectó la rentabilidad y la continuidad del funcionamiento de la siderurgia local, y se inició la importación de materiales a bajos costos con respecto a lo que se producía regionalmente. En 1931 dejó de funcionar esta siderurgia. Había novedades en el comportamiento del mercado y una competencia que cambiaba lo conocido. Entre 1965 y 1985 la producción de la siderurgia no aportaba lucros, según los intereses de la demanda, por lo que se pensó en construir una planta eléctrica para aprovechar una caída de agua perteneciente al terreno. La maquinaria del taller fue llevada al municipio de La Estrella, donde actualmente funciona y continúa produciendo bajo el nombre de Ferrería de Amagá.

En 1994, la empresa Britqueñas se propuso construir estúfas que permitieran reducir la tala de árboles e hicieron negocios con China, para construir frente a la ladriera Cañonera, vía hacia La Ferrería, un montaje en cadena de producción de estúfas. Estas consistían en tarros cilíndricos metálicos, con una gaveta en la que había carbón y asbesto que, según decían, no producían ningún tipo de contaminación. La empresa operó durante unos 3 años, pero no prosperó. Algunos piensan que este fracaso se debió a que, en esa misma época, se empezó a comercializar el gas de EPM, que fue publicado de manera amplia, lo cual favoreció su consumo.

AMAGÁ

Departamento de Antioquia

Taller realizado en julio de 2023

Los antepasados de la familia Restrepo la gente de La Ferrería. Ella contaba que escucharon los tres mejores trabajadores de las ruinas de La Ferrería para que las trasladaran al municipio de La Estrella, en donde decidieron que llevara el mismo nombre. A los tres trabajadores se los llevaron a laborar a La Estrella.

Otra historia que narran los mayores es que la señora Esther Murel Murel (q.e.p.d.), la Antioquia y de Colombia.

como esta, que es historia de Amagá, de



La Ferrería dos plantas que producían energía para la dos manuales y planchas para ropa; además, hubo en se utilizaron para construir estúfos de aluminio, talameros para moler maíz; por su parte, las máquinas Pelton bricaron despulpadoras para el procesamiento de café y De esta vereda se sacaron los rieles del ferrocarril, se fabricó para poner en funcionamiento las máquinas hidráulicas. rreno había abundantemente material ferroso y fuentes de agua

En el tercio cultural patrimonial, que está abandonado. En la vez a nivel departamental, el hierro. Ahora es un centro cultural y artesanal. La vereda La Ferrería (1864) recibió este nombre por truir la planta eléctrica que llamaban Policarpa Salavarréa. te, en 1950 los compró el municipio de Amagá, para conservar esos terrenos. Luego los adquirió la Cía. Estrada y, finalmente, la sociedad Tulio Ospina compró a la familia Urbe del país.

En 1871 la empresa fue tomada fuerza. Se hicieron proyectos como planchas para ropa, trapiche, despulpadoras, ruedas dentadas, tornillos, tuercas, estúfas de carbón, almadanas y materiales para la construcción del ferrocarril, que empezó a proyectarse desde el año 1870. Los materiales descubiertos allí fueron: carbonato de hierro espático llamado *siderita*— y limonita compacta, que facilitaron rales descubiertos allí fueron: carbonato de hierro espático que empezó a proyectarse desde el año 1870. Los materiales descubiertos allí fueron: carbonato de hierro espático llamado *siderita*— y limonita compacta, que facilitaron ductos como planchas para ropa, trapiche, despulpadoras, ruedas dentadas, tornillos, tuercas, estúfas de carbón, almadanas y materiales para la construcción del ferrocarril, que empezó a proyectarse desde el año 1870. Los materiales descubiertos allí fueron: carbonato de hierro espático llamado *siderita*— y limonita compacta, que facilitaron rales descubiertos allí fueron: carbonato de hierro espático que empezó a proyectarse desde el año 1870. Los materiales descubiertos allí fueron: carbonato de hierro espático llamado *siderita*— y limonita compacta, que facilitaron

En cuanto a nuestro patrimonio, las ruinas de La Ferrería fue la segunda siderúrgica del país, la primera del departamento de Antioquia. De este lugar se pueden contar anécdotas de los antepasados, según Ramón Antonio Carrama, los materiales.

En cuanto a nuestro patrimonio, las ruinas de La Ferrería fue la segunda siderúrgica del país, la primera del departamento de Antioquia. De este lugar se pueden contar anécdotas de los antepasados, según Ramón Antonio Carrama, los materiales.

Industrial Hullera S.A, el 14 de julio de 1977, en el sector de Villa Diana, donde, según la gobernación de Antioquia, había 40 bocaminas ilegales o gurreras que explotaban carbón del título de Industrial Hullera, en esta catástrofe hubo alrededor de 86 personas muertas. El 5 de noviembre de 1981 hubo otra tragedia en la mina de Industrial Hullera S. A., en el sector de La Ferrería. En la mina San Fernando hubo una más, el 16 de junio de 2010, con un saldo de 73 muertos en el sector de la Vereda Paso Nivel, por la combustión de metano combinada con polvo de carbón. En la mina La Cancha, vereda La Ferrería, hubo 12 mineros ahogados el 30 de octubre de 2015. Todavía más: en julio de 2023, en la mina antigua que hoy se llama

Nueva Nechí hubo 6 mineros ahogados, en otro siniestro de la minería del carbón. La explosión se generó por el mal manejo de la dinamita, que generó una inundación en el socavón. Con seguridad, este tipo de desastres seguirán sucediendo, porque esta es una zona en la que la explotación minera no es tecnificada y, aunque así lo fuera, hay desastres naturales provocados por los modos en que se trata la tierra; en la mayoría de casos, se abusa de la naturaleza. El subsuelo ha sido alterado históricamente y hay alta percepción de riesgo, según la localización de poblaciones en las áreas que han sido movidas bajo tierra por los modos extensivos de extracción del carbón.



© Aura González Serna, UPB.
© Edivánia Tôrres Aguiar Gomes, UFPE - Brasil.
© Luz Stella Carmona Londoño, UPB.
© Luis Hernán Sánchez Arredondo, UNAL.
© Francisco Luis Giraldo Gutiérrez, ITM.
© María Jaqueline Espinosa Rodríguez, UEIA.

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana
Vigilada Mineducación

Mapeando rutas de reconversión minera en el Suroeste Cercano Antioqueño, Colombia
ISBN Obra Completa: 978-628-500-123-9
ISBN Volumen: 978-628-500-124-6
Primera edición, 2024
Escuela de Ciencias Sociales
Facultad de Trabajo Social

Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo
Rector General: Padre Diego Marulanda Díaz
Vicerrector Académico: Álvaro Gómez Fernández
Coordinadora (e) Editorial UPB: Maricela Gómez Vargas
Producción: Ana Milena Gómez Correa
Diseño y diagramación: Juan David Restrepo Posada
Corrector de estilo: Weimar Toro R.

Dirección editorial: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2024
Correo electrónico: editorial@upb.edu.co
www.upb.edu.co
Medellín – Colombia
Radicaldo: 2304-23-02-24

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

ITM
INSTITUCIÓN
UNIVERSITARIA
INNOVACIÓN EN EL TRABAJO

UPB
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

**UNIVERSIDAD
EIA**

**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA**