



En el Parque Internacional de las

Esculturas hay obras de Rodrigo Arenas Betancur, Gustavo Vélez, Julio Martín

en la cpulia de la iglesia hay 4 escultu- nos de mi madre ", de Rodrigo Arenas, y Maldonado y Guillermo Sánchez. En el templo, está la obra escultórica "Las ma-

de la Cultura-Museo de Arqueología en la Casa de la Parroquia, Santa Ana, y a los artis- cen homenaje a la localidad, a la Patrona tes pinturas del mismo maestro, que le ha-

ritnaes; de ellos se tienen hachas de ta la historia de los primitivos indígenas si-



sis en turismo de naturaleza y experiencias de café.

Humberto Acevedo, y otros más, tienen iniciativas turísticas con énta- ma manera, otros actores como Gustavo Palacios, Pedro Amaya,

fundador y director de la Casa Museo Arenas Betancourt. De la mis- como microempresario de turismo y café y, más recientemente, como jubilado de la Universidad de Antioquia, quien se revinció a Fredonia desde sus orígenes indígenas; Jorge Ossa Londoño, profesor emérito Penagos, artista plástico y guía turístico, que ha estudiado el territorio historiador, poeta, periodista y director docente; Javier Moreno

conocer la municipalidad. Entre ellos: Antonio Estrada Saldañaga,

en gestión cultural, que son de consulta obligada para estudiar y re-

El municipio de Fredonia, además, cuenta con importantes líderes

Navidad, celebra las famosas Fiestas del Café!

te mucho orgullo de que el primer Juan Valdez, el que llevó la marca de Colombia por el mundo, sea oriundo de esta tierra que cada año, en- rados, extra fermentados y, también, tipo *honey*. En Fredonia se sien- Cima, Bosque Aventura y Cultura. Algunos son cafés naturales, otros la- Chucho, Los Fralies, Café del Viento, Café Centenario Rodrigo Arenas, La destacan Café Luna llena, La Chapolera, Café Gourmet Fredonia, Don- empiezan a explorar, con éxito, el mundo internacional. Entre ellas se cas de café especial, se cuenta con por lo menos 45 marcas que ya- go, la gran revolución parece llegar por medio de la producción de mar-

tre los municipios de Antioquia en producción de este grano. Sin embar-

Aunque Fredonia es sabor y tradición de café, ocupa el puesto 28 en-

FREDONIA

Departamento de Antioquia

Taller realizado en julio de 2023

des campesinas.

Fredonia cuenta con colegios ubicados en las posibilidades de formación para las juventu-

Fredonia es un pueblo educador. El mis- verdad, lo que ha acreado un poco más las

maestro y su familia, que tuvo origen jus- tamente en ese territorio. Betancourt, que recoge la historia del El Plan ya existe la Casa Museo Arenas Arenas Betancourt y se espera que abra sus puertas muy pronto. En la vereda do a un sinnúmero de bachilleres del pueblo y también de otros sitios del país, cuando con- misma manera, el liceo Eze Gómez ha acogi- que se han distribuido por todo el país; de la dadores del siglo XX, ha graduado educadores artes se llamo "La Normal" que, desde me- lleva el nombre de Ospina Rodríguez es la que conocido hoy como finca El Colegio, al pie del Cerro Bravo. Otra institución educativa que un colegio para la educación agropecuaria,

llo habitacional para familias que quieren regresar al medio rural.

estos nuevos tiempos de pospandemia, hay proyectos de desarro- existen los minifundios como unidad de explotación agrícola y, en de explotación del suelo. Asimismo, en el municipio de Fredonia

sarrollo en empresas de extracción. La municipalidad se ubica sobre la falla de El Romeral, lo que impone límites para proyectos ten título para la explotación minera, pero la sociedad, en gene- igualmente, existe una gran riqueza hídrica. En la actualidad exis- y de hortalizas. Los suelos son, en gran porcentaje, muy fértiles e, ya. También ha sido importante en las industrias ganadera, fruti- nas de carbón y de oro; además de arcillas y materiales de pla- Desde el punto de vista económico, Fredonia ha contado con mi-

ducción activa.

Rodrigo Arenas Betancourt y otros que, todavía, se encuentran con pro- for universal; tal es el caso de Eze Gómez, de Ramón Elías Betancur, de

que han creado escuela y han dejado obras plásticas y literarias de va- historia, su tradición catetera y por ser cura de grandes personajes

Fredonia tiene un grandísimo potencial turístico por sus paisajes, su

FREDONIA

Suroeste Cercano Antioqueño

En 1790 se establece una colonia de agricultores en el sitio denominado Guarcitos, todos ellos procedentes del Valle de Aburrá y, sobre todo del Retiro —estos últimos, libertos de Javiera Londoño—. Este corregimien- to tuvo como autoridad a un juez pedáneo, es decir, un representante de la justicia en los lugares más alejados.

En procura de la instauración municipal, el 2 de octubre de 1830, se comprometen los señores Cristóbal Uribe Mondragón y José Antonio Escobar Trujillo con un nuevo te- rritorio que se desprende del municipio de Amagá. El acta fue firmada por el intendente de Antioquia, don Alejandro Vélez Barrientos y su secretario Mariano Ospina Rodríguez. El nombre *Fredonia*, fue sugerido por el inglés Tyrrell Moore, y significa, según el académi- co e historiador fredonita Julio César García Valencia, "tierra o campo de paz y de hom- bres libres". El primer cura párroco fue el presbítero José María Montoya Calle.

A finales del siglo XIX se inició en Fredonia, a gran escala, el cultivo de café, que había sido introducido en la zona por Mariano Ospina Rodríguez, puesto que el territorio municipal se encuentra entre los 800 y 2700 m.s.n.m., lo que propicia las condiciones climáticas ideales

el sector de La Bomba. Estos desprendimien- tos de grandes masas de tierra y lodo han cobrado muchas vidas humanas. Para miti- gar esta amenaza se construyeron galerías o túneles y perforaciones sub-horizontales a lo largo del ramal, para estabilizar el cerro y drenar las aguas de manera controlada.

Combia es un accidente geográfi- co de gran significado para el municipio. Todavía se conserva un camino empe- drado por el que llegaban los campesinos de las veredas del occidente. En la cima se yerguen dos iconos importantes en la historia municipal: el Cristo Rey, tallado en mármol de Carrara, traído en pesados

trozos y con grandes penalidades, des- de Italia; y, en segundo lugar, una masi- va Cruz que identifica al municipio desde la distancia. Por otra parte, El Cerro Bravo es el cerro tutelar de Fredonia y, en su base todavía están las huellas de un ca- mino precolombino, que es otro atractivo turístico del pueblo. Este cerro es un mi- corador natural desde el cual se pueden ver algunos municipios de Antioquia y secto- res de departamentos vecinos pertene- cientes al Viejo Caldas.



© Aura González Serna, UPB.
© Edivánia Torres Aguiar Gomes, UFPE - Brasil.
© Luz Stella Carmona Londoño, UPB.
© Luis Hernán Sánchez Arredondo, UNAL.
© Francisco Luis Giraldo Gutiérrez, ITM.
© María Jaqueline Espinosa Rodríguez, UEIA.

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana
Vigilada Mineducación

Mapeando rutas de reconversión minera en el Suroeste Cercano Antioqueño, Colombia
ISBN Obra Completa: 978-628-500-123-9
ISBN Volumen: 978-628-500-127-7
Primera edición, 2024
Escuela de Ciencias Sociales
Facultad de Trabajo Social

Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo
Rector General: Padre Diego Marulanda Díaz
Vicerrector Académico: Álvaro Gómez Fernández
Coordinadora (e) Editorial UPB: Maricela Gómez Vargas
Producción: Ana Milena Gómez Correa
Diseño y diagramación: Juan David Restrepo Posada
Corrector de estilo: Weimar Toro R.

Dirección editorial: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2024
Correo electrónico: editorial@upb.edu.co
www.upb.edu.co
Medellín – Colombia
Radicado: 2304-23-02-24

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

ITM
INSTITUCIÓN
UNIVERSITARIA

UPB
UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
BOLIVARIANA

UNIVERSIDAD
EIA

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA